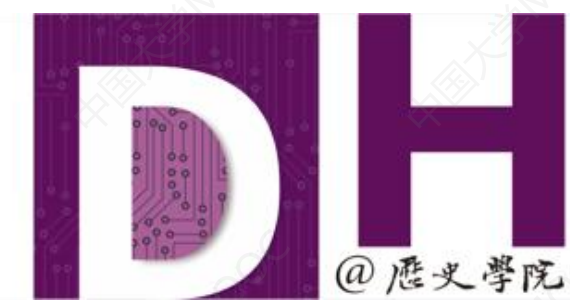




南京大學
人文社會科學高級研究院
Institute of Advanced Studies in Humanities and Social Sciences



数字人文创新思维与方法

陈静、王涛、陈刚
2020年春

- 什么是数字人文？

About 49,700,000 results (0.58 seconds)

详细的解决方法暂不赘述，从这个例子中我们可以看出语言（文字）是连接计算机和人文的内容媒介，同时也可以意识到中国的数字人文研究必须要有对中华文化和汉语深刻理解的人来完成。第二个例子则是一种由定量到定性的分析，通过大量的数据来得出较为确定的结论。

www.zhihu.com › question

数字人文（digital humanities）是什么？ - 知乎

🕒

About Featured Snippets

🗨 Feedback

baike.baidu.com › item › 数字人文 ▾ [Translate this page](#)

数字人文_百度百科

数字人文，有时也被称为人文计算，它是针对计算与人文学科之间的交叉领域进行学习、研究、发明以及创新的一门学科。...

简介 · 目标 · 标准

projects.iq.harvard.edu › cbdb › 跨界与融合：全... ▾ [Translate this page](#)

“跨界与融合：全球视野下的数字人文”会议综述（上） | China ...

尽管“数字人文”（台译“数位人文”）的概念晚至2001年才被首次提出，但在短短十多年的时间内即受到全球人文学者的瞩目。据国际数字人文组织联盟（The Alliance of ...

projects.iq.harvard.edu › cbdb › 跨界与融合：全... ▾ [Translate this page](#)

“跨界与融合：全球视野下的数字人文”会议综述（下） | China ...

王晓光教授在《全球视角下的数字人文：概念与实践》报告中列举了一些重要的古籍文献资料数字化项目，如国家图书馆的“华夏记忆”项目、北京大学主持的“中国历代 ...

blog.sciencenet.cn › blog-67855-275758 ▾ [Translate this page](#)

科学网—“数字人文”的产生、发展与前沿- 王晓光的博文

Dec 3, 2009 “数字人文”的产生、发展与前沿原文发表在2009年教育部人文社会科学研究方法创新论坛论文集上，引用方式如下：王晓光.“数字人文”的产生、发展 ...

You visited this page on 2/14/20.

dh.whu.edu.cn ▾ [Translate this page](#)

武汉大学数字人文研究中心

王晓光教授出席清华大学《数字人文》创刊仪式暨北京数字人文国际工作坊 2019年12月14-15日，中心主任王晓光教授主席了清华大学《数字人文》期刊的发刊会，并做 ...

www.sohu.com › ... ▾ [Translate this page](#)

“数字人文”浪潮来袭，倡导之余仍要警惕过分乐观| 社会科学报

Aug 26, 2017 - 数字人文（digital humanities）是近年在人文学科各领域逐渐兴起的研究趋势，国内外学界关注甚多。但数字人文到底是什么，为何出现，又能为 ...

m.douban.com › book › subject ▾ [Translate this page](#)

Digital humanities

(数位人文学)

Discipline

🔗

Digital humanities is an area of scholarly activity at the intersection of computing or digital technologies and the disciplines of the humanities. It includes the systematic use of digital resources in the humanities, as well as the analysis of their application. [Wikipedia](#)

People also search for

Journalism

Law

Marketing

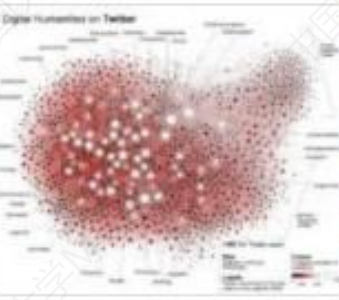
Mathema...

History

View 10+ more

Feedback

About 149,000,000 results (0.58 seconds)



Digital humanities (DH) is an area of scholarly activity at the intersection of computing or **digital** technologies and the disciplines of the **humanities**. It includes the systematic use of **digital** resources in the **humanities**, as well as the analysis of their application.

en.wikipedia.org › wiki › Digital_humanities

[Digital humanities - Wikipedia](#)

?

About Featured Snippets

🗨

Feedback

guides.library.duke.edu › digital_humanities

[Defining Digital Humanities - Digital Humanities - LibGuides at ...](#)

Jan 15, 2020 - Although the term “**digital humanities**” has been floating around for over a decade , a precise definition is difficult to pin down. In fact, debates ...

www.insidehighered.com › digital-learning › article › 2017/08/02 › ri... ▾

[The rising stars of the digital humanities - Inside Higher Ed](#)

Aug 2, 2017 - The **digital humanities** have supported a remarkable diversity of teaching, scholarship and service pursued by a diverse group of leaders who ...

People also ask

What can I do with a digital humanities degree?

▼

What are the examples of humanities?

▼

Is English considered a humanity?

▼

Feedback

www.thebritishacademy.ac.uk › blog › what-are-digital-humanities ▾

[What are the digital humanities? | The British Academy](#)

Feb 13, 2019 - **Digital humanities** are at the leading edge of applying computer-based technology in the humanities. Initially called 'humanities computing', the ...

www.cdh.cam.ac.uk › cdh › what-is-dh ▾

[Defining Digital Humanities | Cambridge Digital Humanities](#)



Digital humanities

Discipline

Digital humanities is an area of scholarly activity at the intersection of computing or digital technologies and the disciplines of the humanities. It includes the systematic use of digital resources in the humanities, as well as the analysis of their application. [Wikipedia](#)

People also search for

Journalism

Law

Marketing

Mathema...

History

View 10+ more

Feedback

📄

数字人文

🔄

🔍

Sign in

👤

5

🔍

☰

🏆 Add the Microsoft Rewards extension

➤

2,840,000 Results

Any time ▾

数字人文_百度百科 - baike.baidu.com

<https://baike.baidu.com/item/数字人文/9124925> ▾ [Translate this page](#)

数字人文在各学科中的地位可以与比较文学在文学研究中的地位相媲美。它包含了各方面的教学型和研究型的专家，有传统艺术和人文领域（历史、哲学、语言学、文学、艺术、考古、和音乐等），电子出版物和计算分析方面的专家，以及项目设计和可视化以及数据存储和检索方面的 ...

数字人文 (豆瓣) - book.douban.com

<https://book.douban.com/subject/28012215> ▾ [Translate this page](#)

数字人文，是指从一个极为专门的学术领域正在成为一种学术时尚；从强调文化记录的产生、保存、解释和呈现形式，到对人文学科研究方法的颠覆。该书将数字人文界定为一种新型学术模式、组织形式和文化模型，其表现为充分运用计算机技术与人文知识开展 ...

6.7/10 ★★★★★ (44)

数字人文_360百科

<https://baike.so.com/doc/5168963-5399562.html> ▾ [Translate this page](#)

Oct 24, 2017 · 典型的数字人文学术部门包括技术人员以及在数字媒体方面有经验和专业知识的学者。这些部门往往是大量与其他部门的同事合作研究项目。数字人文在各学科中的地位可以与比较文学在文学研究中的地位相媲美。

科学网—“数字人文”的产生、发展与前沿 - 王晓光的博文

blog.sciencenet.cn/home.php?mod=space&uid=67855&do=... ▾ [Translate this page](#)

Dec 03, 2009 · 数字人文，也称人文计算（Humanities Computing或Computing in the Humanities），它是一个将现代计算机和网络技术深入应用于传统的人文研究与教学的新型跨学科研究领域，它的产生与发展得益于数字技术的进步及其在科学领域的普及应用。

“数字人文”是什么？ | 界面新闻 - jiemian.com

<https://www.jiemian.com/article/2228020.html> ▾ [Translate this page](#)

数字人文，正在与世界上各种相互交织的生活体验产生积极互动。网络因其将我们联系在一起的特性而属于社交技术。当学术从图书馆和讲堂移向数字通信网络时，它在承担着更加丰富的社交角色的同时也引发 ...

综述 | “数字人文”的产生、发展与前沿

www.360doc.com/content/18/0420/14/54594107_747274660.shtml ▾ [Translate this page](#)

数字人文的学科概念. 数字人文，也称人文计算（Humanities Computing或Computing in the Humanities），它是一个将现代计算机和网络技术深入应用于传统的人文研究与教学的新型跨学科研究领域，它的产生与发展得益于数字技术的进步及其在科学领域的普及应用。

数字人文 - [美] 安妮·伯迪克, 等 | 豆瓣阅读

<https://read.douban.com/ebook/60697006> ▾ [Translate this page](#)

数字人文在线阅读全文或下载到手机。大数据、云计算、人工智能迅猛发展，影响着人类生活的方方面面，也不可避免地影响着人文学科研究、生产、传播的方式。数字人文，从一个极为专门的学术领域正在成为一种学术时尚；从强调文化记录的产生、保存、解释和呈现形式，到对人文学科研究方法 ...

北京大学数字人文工作坊 | 北京大学图书馆

<https://www.lib.pku.edu.cn/portal/cn/xsjl/shuzirenwen> ▾ [Translate this page](#)

“数字人文”不仅可为传统人文学科的教学和研究提供全新的方法、工具和平台，实现研究范式变革，促进跨人文、社科和数字技术三大领域相关学科研究发展，而且还可将人文学科的学者从低水平繁杂的资料收集和整理工作中解脱出来，专注于新的、高层次的 ...

249,000 Results

Any time

Digital humanities (DH) is an area of scholarly activity at the intersection of computing or **digital** technologies and the disciplines of the **humanities**. It includes the systematic use of **digital** resources in the **humanities**, as well as the analysis of their application.

Digital humanities - Wikipedia

en.wikipedia.org/wiki/Digital_humanities



Image: lab.softwarestud...

Was this helpful?

PEOPLE ALSO ASK

Do you know about digital humanities?

Is digital humanities a collaborative discipline?

What is humanity studies?

What is humanities project?

Feedback

Digital humanities - Wikipedia

https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_humanities

Digital humanities (DH) is an area of scholarly activity at the intersection of computing or digital technologies and the disciplines of the humanities. It includes the systematic use of digital resources in the humanities, as well as the analysis of their application.



<

Overview

Definition

History

Values and methods

Tools

>

DH can be defined as new ways of doing scholarship that involve collaborative, transdisciplinary, and computationally engaged research, teaching, and publishing. It brings digital tools and methods to the study of the humanities with the recognition that the printed word is no longer the main medium for knowledge production and distribution. +

Wikipedia · Text under CC-BY-SA license

Digital Humanities | Stanford Humanities

shc.stanford.edu/digital-humanities

Digital Humanities.

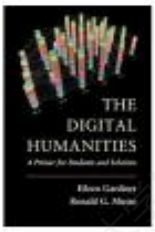
The digital humanities at Stanford sit at the crossroads of computer science and the humanities. Since the 1980's, a wide range of computational tools have enabled humanities scholars to conduct research at a scale once thought impossible.

Images of Digital Humanities

bing.com/images

See digital humanities

Ad



The Digital Humanities

\$23.47

Amazon.com

Free shipping

See more shopping results for digital humanities

See your ad here

Digital humanities



Digital humanities is an area of scholarly activity at the intersection of computing or digital technologies and the disciplines of the humanities. It includes the systematic use of digital resources in the humanities, as well as the analysis of their application. DH can be defined as new ways of doing scholarship that involve collaborative, transdisciplinary, and computationally engaged research, teaching, and publishing. It brings digital tools and methods to the study of the humanities with the recognition that the printed word is no longer the main medium for knowledge production and distribution.

Wikipedia

Data from: Wikipedia

Suggest an edit

Baidu

百度

数字人文

📷

百度一下

🏠 百度首页

📰 消息

⚙️ 设置

ar...u@outlook.com

🌐 网页

📰 资讯

📺 视频

📷 图片

📖 知道

📖 文库

📢 贴吧

🛒 采购

📍 地图

🔍 更多»

百度为您找到相关结果约840,000个

🔍 搜索工具

数字人文_百度百科



数字人文，有时也被称为**人文计算**，它是针对计算与**人文**学科之间的交叉领域进行学习、研究、发明以及创新的一门学科。

[简介](#) [目标](#) [标准](#) [意义](#)

<https://baike.baidu.com/> [▼](#)

数字人文(digitalhumanities)是什么?_杨旭_新浪博客

2019年1月22日 - “大数据视域下**数字人文**研究”被选为2018年度中国十大文科学术热点。那什么是**数字人文**呢?可以参考来自知乎的帖子(<https://www.zhihu.com/question/235...blog.sina.com.cn/s/blo...>) [▼](#) - [百度快照](#)

清华大学数字人文 – Digital Humanities Studies, Tsinghua...

《**数字人文**》期刊目录 《**数字人文**》第一期目录 ■ 前沿动态 国际**数字人文**进展研究 王军、张力元 大数据技术与古代 阅读更多... 《**数字人文**》 DH: Journ... <https://www.thudh.cn/> [▼](#) - [百度快照](#)

张耀铭:数字人文的价值与悖论_爱思想

2019年10月18日 - [提 要]**数字人文**的概念和诠释林林总总,并未形成统一的共识。在数字技术与传统人文学科跨界、融合研究的过程中,学术团体、学术会议和学术期刊构成了... www.aisixiang.com/data... [▼](#) - [百度快照](#)

数字人文时代将来临--文化--人民网

2019年11月17日 - 原标题:**数字人文**时代将来临 在第二届进博会首次设立的冰雪体验区,参观者带上虚拟现实(VR)眼镜,就可以真实感受冰壶、冰球、滑冰、滑雪等冰雪运动项目... culture.people.com.cn/... [▼](#) - [百度快照](#)

武汉大学数字人文研究中心

武汉大学**数字人文**研究中心 地址:中国湖北省武汉市武昌区八一路299号 网站链接 武汉大学 | 武汉大学信息管理学院 | 武汉大学信息资源研究中心 | Wuhan University (...dh.whu.edu.cn/ [▼](#) - [百度快照](#)

数字人文(digital humanities)是什么? - 知乎

2019年10月21日 - 补充一下相关教学项目的信息。欧美大学的**数字人文**专业普遍强调数理基础,核心课程包含大量大数据、机器学习... [知](#) 知乎 [▼](#) - [百度快照](#)

数字人文(豆瓣)

图书**数字人文** 介绍、书评、论坛及推荐... 两位作者以批判性视角对**数字人文**进行了全面而深入的介绍,为读者了解**数字人文**的历史沿革、理论框架轮廓以及**数字人文**今后的发展前... <https://book.douban.com/subjec...> [▼](#) - [百度快照](#)

数字人文的最新相关信息

- 大学在“数字人文”中的角色和作用:重思理论与方法

澎湃新闻

7天前
- 这三个问题实际上也是大学在“数字人文”中所要遵循或必须重新思考的理论依据,在理论思考的基础上,才谈得上如何使用的方法。当然,在方法中有很多具...
- 梅隆基金会向范德比尔特奖励150万美元用于建立新的...

圈课网

6天前
- 范德比尔特大学新的数字人文中心填补了100多名教职...

圈课网

6天前

北京大学数字人文工作坊 | 北京大学图书馆

7天前 - 北京大学**数字人文**工作坊 数字技术与传统人文学科跨界融合的“**数字人文**(digital humanities)”被视为人文学科繁荣发展的下一个未来。“**数字人文**”不仅... www.lib.pku.edu.cn/por... [▼](#) - [百度快照](#)

搜索热点	换一换
1 詹姆斯谈关键跳投	815万 ↑
2 二月二龙抬头	507万
3 王一博配音至尊宝	482万 ↑
4 平山3.0级地震	480万 ↑
5 张国伟跳高夺冠 新	479万
6 窦靖童妹妹恋情	467万 ↑
7 湖人5连胜	446万 ↑
8 天皇寿宴如期举行	434万
9 陕西考研成绩公布 新	416万 ↑
10 黄山景区恢复开放	371万 ↑
11 谢娜否认怀二胎 新	359万
12 科比追悼会主题	70万 ↑
13 马哈蒂尔辞职 新	58万 ↑
14 王思聪晒高档日料	57万 ↑
15 周杰伦为医护加油	48万

[查看更多>>](#)



- Main page
- Contents
- Featured content
- Current events
- Random article
- Donate to Wikipedia
- Wikipedia store

- Interaction
- Help
- About Wikipedia
- Community portal
- Recent changes
- Contact page

- Tools
- What links here
- Related changes
- Upload file
- Special pages
- Permanent link
- Page information
- Wikidata item
- Cite this page

- In other projects
- Wikimedia Commons

- Print/export
- Download as PDF
- Printable version

- Languages
- العربية
- Deutsch
- Español
- Français
- Bahasa Indonesia
- 日本語
- Русский
- தமிழ்
- 中文

18 more

Edit links

Digital humanities

From Wikipedia, the free encyclopedia

Digital humanities (**DH**) is an area of scholarly activity at the intersection of **computing** or **digital technologies** and the disciplines of the **humanities**. It includes the systematic use of digital resources in the **humanities**, as well as the analysis of their application.^{[1][2]} DH can be defined as new ways of doing scholarship that involve collaborative, transdisciplinary, and computationally engaged research, teaching, and publishing.^[3] It brings digital tools and methods to the study of the humanities with the recognition that the printed word is no longer the main medium for knowledge production and distribution.^[3]

By producing and using new applications and techniques, DH makes new kinds of teaching and research possible, while at the same time studying and critiquing how these impact cultural heritage and digital culture.^[2] Thus, a distinctive feature of DH is its cultivation of a two-way relationship between the humanities and the digital: the field both employs technology in the pursuit of humanities research and subjects technology to humanistic questioning and interrogation, often simultaneously.

Contents [hide]

1 Definition

2 History

3 Values and methods

4 Tools

5 Projects

5.1 Digital archives

5.2 Cultural analytics

5.3 Textual mining, analysis, and visualization

5.4 Analysis of macroscopic trends in cultural change

5.5 Online publishing

5.6 Wikimedia projects

6 Criticism

6.1 Negative publicity

6.2 Black box

6.3 Diversity

6.4 Issues of access

6.5 Cultural criticism

6.6 Difficulty of evaluation

6.7 Lack of focus on pedagogy

7 See also

8 References

9 Bibliography

10 Further reading

Example of a textual analysis program being used to study a novel, with Jane Austen's *Pride and Prejudice* in Voyant Tools

Definition [edit]

The definition of the digital humanities is being continually formulated by scholars and practitioners. Since the field is constantly growing and changing, specific definitions can quickly become outdated or unnecessarily limit future potential.^[4] The second volume of *Debates in the Digital Humanities* (2016) acknowledges the difficulty in defining the field: "Along with the digital archives, quantitative analyses, and tool-building projects that once characterized the field, DH now encompasses a wide range of methods and practices: visualizations of large image sets, 3D modeling of historical artifacts, 'born digital' dissertations, **hashtag activism** and the analysis thereof, **alternate reality games**, mobile makerspaces, and more. In what has been called 'big tent' DH, it can at times be difficult to determine with any specificity what, precisely, digital humanities work entails."^[5]

Historically, the digital humanities developed out of humanities computing and has become associated with other fields, such as humanistic computing, social computing, and media studies. In concrete terms, the digital humanities embraces a variety of topics, from curating online collections of primary sources (primarily textual) to the **data mining** of large cultural data sets to **topic modeling**. Digital humanities incorporates both digitized (remediated) and **born-digital** materials and combines the methodologies from traditional humanities disciplines (such as **rhetoric**, **history**, **philosophy**, **linguistics**, **literature**, **art**, **archaeology**, **music**, and **cultural studies**) and social sciences,^[6] with tools provided by **computing** (such as **hypertext**, **hypermedia**, **data visualisation**, **information retrieval**, data mining, **statistics**, **text mining**, **digital mapping**), and **digital publishing**. Related subfields of digital humanities have emerged like **software studies**, platform studies, and **critical code studies**. Fields that parallel the digital humanities include **new media studies** and **information science** as well as **media theory of composition**, **game studies**, particularly in areas related to digital humanities project design and production, and **cultural analytics**.

Berry and Fagerjord have suggested that a way to reconceptualise digital humanities could be through a "digital humanities stack". They argue that "this type of diagram is common in computation and computer science to show how technologies are 'stacked' on top of each other in increasing levels of abstraction. Here, [they] use the method in a more illustrative and creative sense of showing the range of activities, practices, skills, technologies and structures that could be said to make up the digital humanities, with the aim of providing a high-level map."^[7] Indeed, the "diagram can be read as the bottom levels indicating some of the fundamental elements of the digital humanities stack, such as computational thinking and knowledge representation, and then other elements that later build on these. "^[8]

History [edit]

Digital humanities descends from the field of humanities computing, whose origins reach back to the 1930s and 1940s in the pioneering work of English professor **Josephine Miles** and Jesuit scholar **Roberto Busa** and the women they employed.^{[9][10][11]} In collaboration with **IBM**, they



维基百科

自由的百科全书

- 首页
- 分类索引
- 特色内容
- 新闻动态
- 最近更改
- 随机条目

帮助

- 帮助
- 维基社群
- 方针与指引
- 互助客栈
- 知识问答
- 字词转换
- IRC即时聊天
- 联络我们
- 关于维基百科
- 资助维基百科

在其他项目中

维基共享资源

打印/导出

- 下载为PDF
- 可打印版本

工具

- 链入页面
- 相关更改
- 上传文件
- 特殊页面
- 固定链接
- 页面信息
- 维基数据项
- 引用本页
- 左侧跳顶连接
- 短链接

其他语言

- العربية
- Deutsch
- English
- Español
- Français
- Bahasa Indonesia
- 日本語
- Русский
- مُلهِئ

🗺️A 还有18种语言

🔪 编辑链接

👤 没有登录

讨论

贡献

创建账户

登录

条目

讨论

大陆简体

▼

阅读

编辑

查看历史

搜索维基百科

🔍

MoWiki维基编辑定期聚每月第三个星期六于台中举办，欢迎报名参加和关注我们👉。

[关闭]

数位人文学 [编辑]

维基百科，自由的百科全书



此条目目前正依照Wikipedia上的内容进行**翻译**。*（2017年1月17日）*

如果您擅长翻译，并清楚本条目的领域，欢迎协助**翻译**、**改善**或**校对本条目**。

此外，长期闲置、未翻译或影响阅读的内容可能会被移除。目前的翻译进度为：

80%

数位人文学（英语：**Digital humanities**, **DH**），又称“**数字人文**”，是**电脑运算**或**资讯科技**与**人文学**的交叉学科^{[2][3]}。可被定义为以合作、跨学科与电脑运算等新方法来进行人文学的研究、教学、出版等学术工作^[4]。数位人文学将数位工具与方法带进人文学中，并认为印刷书不再是知识生产与传布的主要媒体。

借由产出并使用新的应用与科技，数位人文学使得新型态的教学与研究成为可能。而同时又研究新科技如何冲击文化遗产与数位文化 。因此，数位人文学的显著特征之一，是其对人文学与资讯科技双方关系的深化：透过科技进行人文学研究，以及以人文学方法来研究科技对人的影响。

目录 [隐藏]
1 定义
2 价值与方法
3 工具
4 计划
5 历史
6 批判
7 组织
 7.1 研究机构
 7.2 研讨会
 7.3 期刊
8 延伸阅读
9 参见
10 外部链接

定义 [编辑]

数位人文学的定义正不断地由学者与其他参与者界定中。由于其持续发展、改变的特性，特定的定义可能很快就会变得过时，或是成为对其潜力的限制^[5]。在《数位人文学的辩论》（英语：Debates in the Digital Humanities，2016年出版）一书的第二卷中提出定义此领域的困难：“除了**数位典藏**、量化分析、以及建立工具的计划等曾经代表数位人文学的特征外，数位人文学现在涵盖了更广泛的方法：大型图库的视觉化、**文物**的3D模型、数位原生的学位论文、标签（hashtag）运动及其分析、扩增实境游戏、活动自造者空间等等。在这个广义的数位人文学中，很难清楚地定义数位人文工作必须包括什么。”^[6]

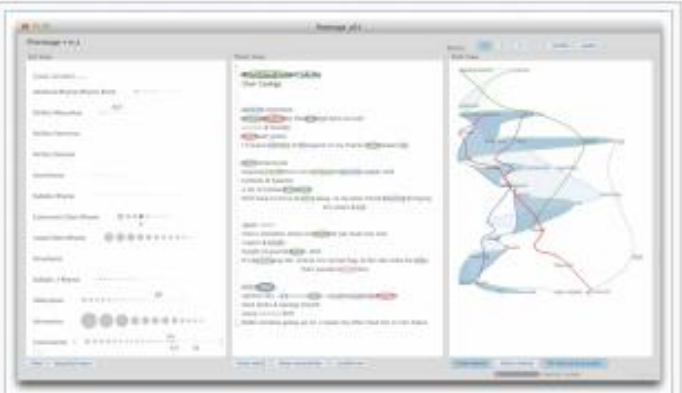
数位人文学自人文计算（humanities computing）发展而出，并于人文计算、社会计算（social computing）、媒体研究等相关。具体来说，数位人文学包括了从线上策展到透过主题模型（topic modeling）等方法进行的**资料探勘**。数位人文学使用数字化的资料与数位原生资料，结合传统人文学（如**历史学**、**哲学**、**语言学**、**文学**、**艺术**、**考古学**、**音乐学**、以及**文化研究**）与**社会科学**的方法论，^[7]以及电脑运算提供的工具（如**超文本**、超媒体、资料视觉化、**资讯检索**、**资讯探勘**、**统计学**、文本探勘、数位制图）与数位出版。另外，分支学科如软件研究、平台研究，与批判程式码研究也相继出现。与数位人文学平行的学科包括新媒体研究、**资讯科学**、媒体写作理论、**游戏研究**、文化研究与**文化组学**。^{[8][9]}

价值与方法 [编辑]

尽管数位人文学的计划与倡议相当多元，其所反映的价值与方法有些共通之处^[10]。这些共通的价值与方法有助于了解这个难以定义的领域。^[11]

价值

- 批判而理论的
- 反复而实验的
- 合作而分散的
- Multimodal & Performative



以数位界面研究诗歌的例子：Poemage and Clark Coolidge 的 "Machinations Calcite" 。



以社会网络分析研究国际联盟档案的例子。^[1]



数字人文

进入词条

全站搜索

帮助

捉虫总动员
福利驾到



声明：百科词条人人可编辑，词条创建和修改均免费，绝不存在官方及代理商付费代编，请勿上当受骗。 [详情>>](#)

首页

分类

秒懂百科

特色百科

用户

权威合作

个人中心

数字人文

编辑

讨论



★ 收藏

👍 10

🔄 2

数字人文，有时也被称为人文计算，它是针对计算与人文学科之间的交叉领域进行学习、研究、发明以及创新的一门学科。

中文名	数字人文	被称为	人文计算
外文名	Digital Humanities（DH）	性 质	一门学科
		属 于	方法论

目录

- 简介
- 目标
- 标准
- 意义

简介

编辑

究其本质来说，它是方法论；究其研究范围来说，它是一门交叉学科。它涉及到了对电子信息的调查研究、分析、综合和表达。它致力于研究如何利用媒体来影响这些人文学科，以及这些人文学科对我们的计算方面的知识能有何贡献。典型的数字人文学术部门包括技术人员以及在数字媒体方面有经验和专业知识的学者。这些部门往往是大量与其他部门的同事合作研究项目。

数字人文在各学科中的地位可以与比较文学在文学研究中的地位相媲美。它包含了各方面的教学型和研究型的专家，有传统艺术和人文领域（历史、哲学、语言学、文学、艺术、考古、和音乐等），电子出版物和计算分析方面的专家，以及项目设计和可视化以及数据存储和检索方面的专家。

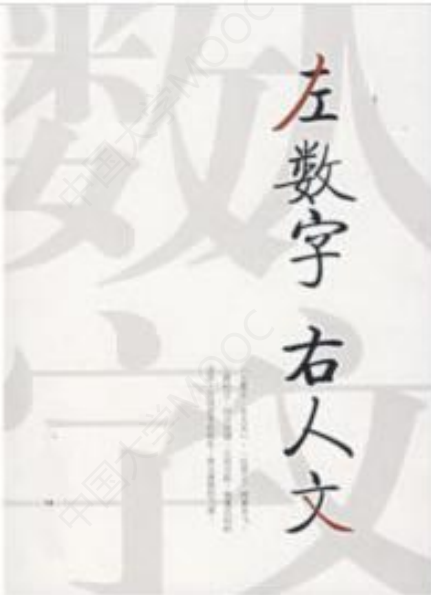
目标

编辑

数字人文学科领域的许多学者都致力于将技术融合进入学术研究，例如文本分析、GIS、互动游戏和多媒体等在历史、哲学、文学、宗教学或社会学等学科的应用。基于认识论，数字人文可以被归纳为两个问题：我们如何了解到那些我们无法了解的知识；我们如何推测那些我们不知道的信息。基于方法论，它被归纳为利用知识产生、分散、收集的手段来来对人文学科进行补充。约翰昂斯沃什将这些活动归纳为发现、注释、对比、参照、抽样、说明和表示等行为。威拉德麦卡蒂则认为这些在原则上都可以归类为在已存在的客体与我们推测的模型之间建模。

跨学科的研究人员大多同意 罗伯托布萨 的论点，他认为计算学科的主要作用并不是加速人文学科的进步，而是提供人文学科领域的研究中的长期存在的问题提供新的研究方法。

数字人文的目标之一是去了解学术文件，而不仅仅是课本和论文。这包括对多媒体、元数据和静态环境的融合。一个动态的叙述文将不再像一个线性的叙事。这方面的例子有弗吉尼亚大学的 The Valley of the Shadow 项目，以及南加州大学的 Vectors Journal of Culture and Technology in a Dynamic Vernacular 项目。



数字人文图册



词条统计

浏览次数：22700次

编辑次数：7次[历史版本](#)

最近更新：1137744545（2019-12-20）

突出贡献榜

kopla



- 1 哈佛大学入学条

2 美国前30名大学

3 海底捞crm系统
- 12 点卡购买

13 程序员外包平台

14 PMP项目管理

分享



知乎

首页

发现

等你来答

二月二



登录

加入知乎

社会科学

学科

关注者

131

被浏览

21,338

数字人文（digital humanities）是什么？

关注问题

写回答

邀请回答

添加评论

分享

...



登录一下，更多精彩内容等你发现

贡献精彩回答，参与评论互动

登录



下载知乎客户端

与世界分享知识、经验和见解

查看全部 5 个回答

泥爷Lenny

10 人赞同了该回答

补充一下相关教学项目的信息。欧美大学的数字人文专业普遍强调数理基础，核心课程包含大量大数据、机器学习等内容。以下是一些典型的顶尖大学DH研究生项目。

- 美国芝加哥大学 MA Digital Studies of Language, Culture and History

The Digital Studies M.A.

时长：一年

课程：（必修）Data Management, Analysis & Publication for Linguistic, Cultural, and Historical Research；Natural Language Processing；Issues in Digital Studies of Language, Culture, and History，等；（选修）Data and Algorithm in Art；Text Into Data: Digital Philology；Computational Linguistics；Censorship, Info Control, & Revolutions in Info Technology from the Printing Press to the Internet，等

- 英国伦敦大学学院 MA/MSc. Digital Humanities

ucl.ac.uk/prospective-s...

时长：一年

课程：（必修）Digital Resources in the Humanities，Internet Technologies，Introduction to Programming and Scripting，Server Programming and Structured Data，XML；（选修）Advanced Topics in Digital Culture，Introduction to Digital Curation，Legal and Social Aspects of Electronic Publishing，GIS in Archaeology and History，等

- 英国伦敦国王学院 MA Digital Humanities

时长：一年

赞同 10



添加评论

分享

收藏

喜欢

收起

关于作者

泥爷Lenny

回答

9

文章

0

关注者

92

+ 关注他

发私信

被收藏 8 次

工作研究相关

小张是美女 创建

0 人关注

英语

茫茫 创建

0 人关注

有趣~

茫茫 创建

0 人关注

mark

岂知骤暖 创建

0 人关注

人生

徐望望 创建

0 人关注

相关问题

人在说随便时内心是什么想法呢？ 10 个回答

如果被自己喜欢的科目所伤，是不是我高估了自己？ 7 个回答



DUKE UNIVERSITY

LIBRARIES

My Accounts

Ask a Librarian

Search articles, books,

Search & Find

Using the Library

Research Support

Course Support

Libraries

About

Home > Research Support > Research Guides > Digital Humanities > Defining Digital Humanities

Digital Humanities

Defining Digital Humanities

Definition

Chronology

DH at Duke

Resources

Tools

Affordable Course Materials = Open Educational Resources OER

Contacts

Digital Scholarship Services

Data and Visualization Services

Don't know where to start? Search the page [Subject Specialists](#) at Duke Libraries.

This guide was updated and revised by Julia Glauberman in spring 2016.

Definition

Although the term “digital humanities” has been floating around for over a decade, a precise definition is difficult to pin down. In fact, debates over how to describe the field and mark its borders predate the label itself. Still some sort of definition is needed to move forward, so many DH-related books and journals settle on working definitions while acknowledging that a static definition can't fully explain the nuances of an evolving field of study. Here are excerpts from several working definitions of DH that serve to illustrate the diverse and dynamic nature of the field:

- “At its core digital humanities is more akin to a common methodological outlook than an investment in any one specific set of texts or even technologies.... Yet digital humanities is also a social undertaking. It harbors networks of people who have been working together, sharing research, arguing, competing, and collaborating for many years.... a culture that values collaboration, openness, nonhierarchical relations, and agility” - Matthew G. Kirschenbaum in his article ["What Is Digital Humanities and What's It Doing in English Departments?"](#)
- “The phrase Digital Humanities... describes not just a collective singular but also the humanities in the plural, able to address and engage disparate subject matters across media, language, location, and history. But, however heterogeneous, the Digital Humanities is unified by its emphasis on making, connecting, interpreting, and collaborating” - [Digital Humanities](#) by Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp
- “DH values collaboration, plurality, investigation of human culture, and the disruption of and reflection on traditional practices and is concerned with not just the use of digital technology for humanities projects but how the use of digital technology for humanities projects changes the user's experience.” - [THATCamp](#) LAC 2012 (This definition was arrived at collaboratively during the conference in a ["Glossary of the Digital Humanities"](#) Google doc)

Chronology

This list of milestones in the development of the Digital Humanities comes from John Unsworth's 2012 blog post [What's "digital humanities" and how did it get here?](#)

1949-1970: DH in Computing Centers

1949:

Father Roberto Busa began his [index of every word in the works of St. Thomas Aquinas](#) (11M words); visits Thomas Watson and enlists IBM

1963:

Roy Wisbey founded the [Centre for Literary and Linguistic Computing](#) in Cambridge to support his work with Early Middle High German Texts.

1966:

[Computers and the Humanities](#) (now [Language Resources and Evaluation](#)) founded; Wilhelm Ott (developer of TUSTEP) learns to program

1970:

The first instance of what later became the [Association for Literary and Linguistic Computing conference](#) is held at the University of Cambridge.

1973-1992: DH and Scholarly Societies

1973:

Founding of [The Association for Literary and Linguistic Computing](#)

1978:

Founding of the [Association for Computers and The Humanities](#)

1985:

[Perseus Project](#) begun at Harvard

1986:

[Literary and Linguistic Computing](#) (now [Digital Scholarship in the Humanities](#)) founded

1986:

[SGML](#) specification released

1987:

[Text-Encoding Initiative](#), Humanist begun

1989:

First joint ACH/ALLC conference held in [Toronto](#) (at which Bob Kraft demonstrates [Ibycus](#), [TLG](#), hypertext)

[Study at Cambridge](#)[About the University](#)[Research at Cambridge](#)[Quick links](#)[/ CDH](#)

Cambridge Digital Humanities

[Home](#)[CDH](#)[Research](#)[Lab](#)[Learning](#)[Network](#)[Cambridge Data School 2020](#)[How Can You Get Involved?](#)[Contact](#)[Intranet](#)

Defining Digital Humanities



Digital Humanities is a broad field of research and scholarly activity covering not only the use of digital methods by arts and humanities researchers and collaboration by Digital Humanities specialists with computing and scientific disciplines, but also the way in which the arts and humanities offer distinctive insights into the major social and cultural issues raised by the development of digital technologies. Work in this field is necessarily collaborative, involving multiple skills, disciplines and areas of expertise.

The use of computers to analyse research data in arts and humanities disciplines such as literature and history dates back to the 1940s. The University of Cambridge was a pioneer in the development of humanities computing, with the establishment in 1964 of the Literary and Linguistic Computing Centre under the chairmanship of Roy Wisbey. The emphasis in these early days was on the potential of the computer to facilitate the creating and sorting of large concordances and thesauri of historical texts. The work of pioneers such as Wisbey led to the growth during the 1970s and 1980s of an international community of specialists in humanities computing across a range of disciplines, who focused on the development of computational methods to accommodate the complex and varied structures found in the primary materials used by humanities scholars. This resulted in such achievements as the Text Encoding Initiative, used in preparing large machine-readable textual corpora, and innovative database structures such as the historical workstation κλειω (kleio) developed by Manfred Thaller in Germany. The 1980s also saw the establishment of international subject associations such as the [Association for Computers and the Humanities](#) (ACH) and the growth of a number of international conferences, most notably the ALLC/ACH conference, which developed into the major annual DH conference (the 2016 iteration of which had about 900 attendees from around the world).

The growth in the early 1990s of new network technologies, including the World Wide Web, and the increasing ease with which non-textual files such as images, sound and moving image could be created and shared led to a step change in the engagement of the arts and humanities with digital technologies. Major projects were established to produce large-scale digital editions and archives of texts and cultural artefacts from many different periods and civilisations. Libraries, archives and museums developed large-scale digitisation programmes to facilitate remote access to their collections, while commercial organisations such as Google also began to digitise large parts of the western cultural heritage. It became apparent in the words of Jerome McGann, 'that the whole of our

DH Funding Opportunities

[Arts and Humanities Impact Fund \(21/04/20\)](#)[CDH Conference Travel Bursary Scheme 2019–20 \(31/03/20\)](#)[CRASSH Network Funding Competition \(23/04/20\)](#)[Wellcome: Research Resources Awards in Humanities and Social Science \(08/04/20\)](#)

DH Vacancies

We have no vacancies at this time.

CDH on Twitter

Tweets by @CamDigHum

cdh

Cambridge Digital Humanities

@CamDigHum

Apply for the Cambridge Social Data School taking place from 22–26 June. [cdh.cam.ac.uk/dataschool/cam...](#) Deadline for applications: 5 April. @CamEdFac @CGHR_Cambridge @BBCTech @AngliaRuskin @jfwinters @Ajprescott @jijn1 @conspiratCRASSH @EmmaJoyReay @africas_voices @dhoxss

Cambridge Social Data School

cdh

王晓光

分享

<http://blog.sciencenet.cn/u/limer>

武汉大学信息管理学院

博客首页

动态

微博

博文

相册

主题

分享

好友

留言板

博文

“数字人文”的产生、发展与前沿

已有 16701 次阅读 2009-12-3 10:43 | 个人分类:生活点滴 | 系统分类:人文社科 | 关键词:数字人文,人文科学,社会科学,交叉学科,计算机科学 | 计算机科学, 交叉学科, 社会科学, 人文科学, 数字人文

“数字人文”的产生、发展与前沿

原文发表在2009年教育部人文社会科学研究方法创新论坛论文集上，引用方式如下：

王晓光.“数字人文”的产生、发展与前沿. 方法创新与哲学社会科学发展，武汉：武汉大学出版社，2010.11.

王晓光*

摘要：信息技术在科学领域的广泛应用深刻改变了现代科学研究的面貌。数字人文正是在这样的背景下由计算机科学与传统人文科学交叉形成的边缘研究领域。通过文献调查与分析，本文对数字人文的概念、内容、发展历史、研究现状和前沿方向进行了综合介绍，并在此基础上对我国学者开展数字人文研究和创新人文社会科学研究方法提出了建议。

关键词：人文科学 数字人文 研究范式 研究方法

近年来，随着信息技术在社会科学研究领域的深入应用，科研模式与学术手段正在发生变革，教学方法和知识表现方式也得到不断创新和扩展。在e-science蓬勃发展的同时，一个新型的文理交叉研究领域——数字人文（Digital Humanities）逐渐产生，并得到了西方人文学界和计算机学界的越来越多的关注。

目前，欧美发达国家的很多大学内已经建立了跨学科的数字人文研究中心，国际上的数字人文研究联盟也已经出现，各种数字人文主题会议在全球频繁召开。相比之下，中国的人文社会学界对数字技术的应用十分不足，研究方法和教学手段也都较为陈旧。面对人文社会科学研究方法创新的需要，将国外数字人文研究的内容、方向和前沿集中介绍给国内的人文社会学界以加快我国人文学科研究范式的升级和转型已经显得十分必要。

1. 数字人文的概念与研究内容

1.1 数字人文的学科概念

数字人文，也称人文计算（Humanities Computing或Computing in the Humanities），它是一个将现代计算机和网络技术深入应用于传统的人文研究与教学的新型跨学科研究领域，它的产生与发展得益于数字技术的进步及其在科学领域的普及应用。上世纪60年代以来，在计算机媒介支撑下，人文知识的获取、分析、集成和展示都在发生重大变化。目前，已有海量的图书、报纸、期刊、照片、绘本、乐曲、视频等人文资料被数字化，并在Web上被提供给大众获取和使用。面对这种日益强化的数字化情景，人文学者急需相应的工具和平台对这些数字化人文资料进行组织、标引、检索和利用，以保证人文研究的持续性、一致性和高效性。数字人文研究的正是在这些数字媒介被应用于人文社科领域的过程，以及它们给人文科学和人文知识带来的变化和影响。

作为一个典型的文理交叉领域，数字人文研究项目和研究团队常常既包括传统人文领域（哲学、历史学、文学、语言学、艺术学、人类学等）的研究者，还包括精通计算机技术和多媒体技术的理工学者。在这两类人员的具体工

王晓光

加为好友

给我留言

打个招呼

发送消息

扫一扫，分享此博文

作者的其他最新博文

全部

• 伦敦大学学院的信息研究系

• 英国国王学院数字人文系的数

精选博文导读

全部

• 两项新研究：年轻人与医疗...

• 蝗虫的重要天敌——缘腹细蜂

• 本科生时间管理（27）：试...

• 学术评价的个人体会

• 期待“卓越科研至上”时代的...

• SCI终于要降温了

相关博文

• 【美】约翰 托兰著《漫长的...

• 【美】约瑟夫 皮斯托恩： ...

• [转载]【计算机科学】【200...

• [转载]【计算机科学】【201...

• [转载]【计算机科学】【201...

• 杨白葵、杨明著《美国总统...

搜索 数字人文

-
- 数字人文：数字时代的知识与批判
- ★★★★★ (评价人数不足)
- [英] 大卫·M. 贝里 / [挪] 安德斯·费格约德 / 王晓光 等 / 东北财经大学出版社 / 2019-6 / 52.00元

数字人文：改变知识创新与分享的游戏规则

★★★★☆ 6.7 (44人评价)

[美] 安妮·伯迪克 / [美] 约翰娜·德鲁克 / [美] 彼得·伦恩费尔德 / [美] 托德·普雷斯纳 / [美] 杰弗里·施纳普...

数字人类学

★★★★☆ 7.4 (15人评价)

托马斯·克伦普 / 郑元者 / 中央编译出版社 / 2007-8 / 40.00元

-
- TIME时代经典用字人文篇 (2003版)
- ★★★★☆ 9.0 (12人评价)
- 旋元佑 / 经典传讯 / 2003 / NT\$ 320

数字人像创作艺术

★★★★☆ 6.4 (15人评价)

爱德华兹 / 张匡匡 / 2009-8 / 49.00元

挑战数字图书馆和数字化人文科学

★★★★★ (评价人数不足)

JIE FU LI A LAI DE BO GE KE KE SI / Guangxi Normal University Press / 2010-9-1 / 20.00元

机器智能(人工情感人工心理与数字人技术)/智能制造与装备制造业转型升级丛书：智能制造与装备制造业转型升级丛书

★★★★★ (评价人数不足)

王志良

左数字右人文

★★★★☆ 6.8 (31人评价)

张连起 / 中国财政经济出版社 / 2006-8 / 39.00元

汉字人文精神论

★★★★★ (目前无人评价)

申小龙 / 江西教育出版社 / 1995-08 / 11.30

数字人和数字解剖学

★★★★★ (评价人数不足)

添加豆瓣没有的图书· · · · · ·

> 添加书籍 数字人文

> 添加杂志 数字人文

> 添加丛书 数字人文

相关搜索· · · · · ·

> 搜索"数字人文"的电影

> 搜索"数字人文"的音乐

> 搜索"数字人文"的舞台剧

> 对搜索不满意？给我们反馈



Digital Humanities Initiative
IAS, Nanjing University
南京大学高研院 数字人文创研中心

首页

简介

人员

新闻

会议

工作坊

项目

出版物

“数字人文”国际合作联盟计划

EN

简介 >

南京大学人文社会科学高级研究院数字人文创研中心（简称“中心”）是南京大学人文社会科学高级研究院下属的跨学科国际研究平台。

人员 >



陈静



王涛



陈刚

工作坊 >

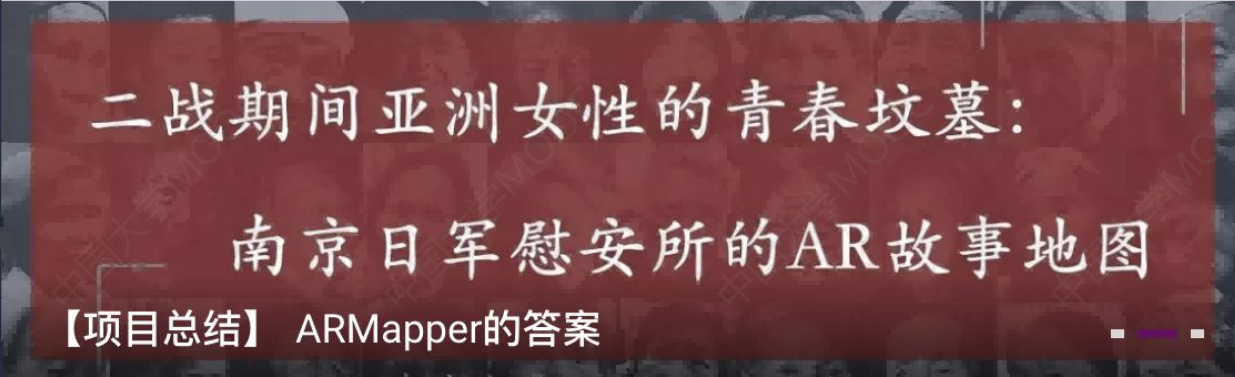
“定义数字人文”学术工作坊 Workshop on... 2019-10-28

“空间人文”与地理信息系统（GIS）工作坊 2019-04-19

“DocuSky 数字人文学术研究平台实训”工... 2018-12-17

“语言的基因与文化的图谱”数字人文工作... 2018-11-15

新闻 >



【学术会议】六朝人物历史GIS暨《高僧传》语义数据库专家研讨会顺... 2019-12-30

【项目总结】 ARMapper的答案 2019-12-30

会议 >

“比较视野中的数字人文反思”学术研讨会 2019-04-28

“数字人文研究丛书”编委会 第一次会议记录 2018-01-06

“数字人文：大数据时代学术前沿与探索”学术研讨会 2017-06-29

项目 >

六朝建康历史地理 信息化建设 2018-03-13

数字史学 2018-03-09

中国商业广告数据库 2018-03-06

搜索

出版物 >

期刊 >

挑战与机遇:“数字史学”与历史研究 2019-09-03

主持人语 2019-09-03

数字人文知识生产转型过程中的困境与突... 2019-09-03

数字人文框架下《德意志人物志》的群像... 2019-09-03

著作 >

《数字人文：数字时代的知识与批判》 2019-06-10

《数字人文：改变知识创新与分享的游戏... 2018-03-27

零壹Lab >

零壹Lab |时空旅途中的黑盒 2020-02-19

零壹Lab | “远读”的原意：基于《远读》 ... 2018-11-24

零壹Lab | 项洁：中文DH期刊《数位典藏... 2018-08-24

零壹Lab | 当下中国“数字人文”的境遇及... 2018-07-29

“数字人文”国际合作联盟计划 >

一、项目简介

二、合作机构



南京大學
NANJING UNIVERSITY

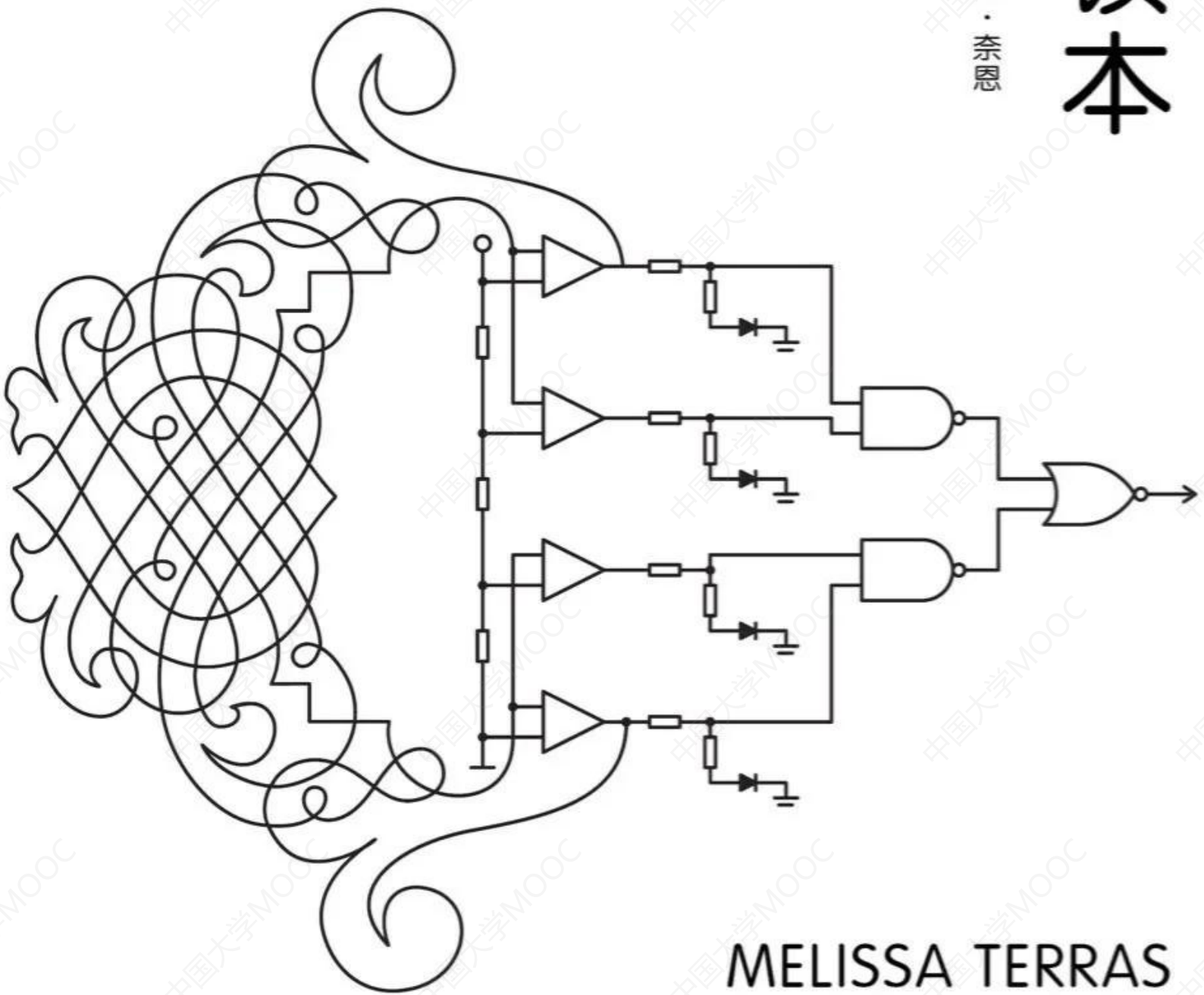
南京大學
人文社會科學高級研究院
Institute of Advanced Studies in Humanities and Social Sciences

数字人文研究丛书
丛书主编 陈静 王涛 陈刚

DEFINING DIGITAL HUMANITIES A READER

(英国) 梅丽莎·特拉斯 (爱尔兰) 朱莉安·奈恩
(比利时) 爱德华·凡浩特 高瑾 编
陈静 王晓光 王涛 徐力恒 等译

数字人文读本



MELISSA TERRAS
JULIANNE NYHAN
EDWARD VANHOUTTE
GAO JIN

南京大学出版社

数字人文历史与基本问题

History of DH and Basic Issues

对撞机 | “数字人文研究推介”专题

转译器 | 历史变化：数字人文定义

对撞机 | 人文计算的历史

对撞机 | 危机突破：数字人文的出现

对撞机 | 數位人文研究的理論基礎

转译器 | 什么是人文计算，什么不是？——数字人文的前世

转译器 | 界定数字人文——十年后的回顾

对撞机 | “数字史学”：现状、问题与展望

对撞机 | 数字档案化广告蜉蝣：以中国商业广告档案库（1880-1940）为例

对撞机 | 何谓“数位人文学”？

对撞机 | “数字人文”热背景下的冷思考

对撞机 | “远读”的原意：基于《远读》的引文和原文的观察

对撞机 | 通往思辨的基础设施研究

对撞机 | 数字基础设施的维护及其人文意义

中国数字人文

DH in China

共识 | 一个台湾数位人文学者的贺词

对撞机 | 我们为什么需要数字人文

对撞机 | 一个新领域的出现：中国的数字人文研究

对撞机 | “数字人文研究在中国”专题

对撞机 | 北美与西欧的数字人文中国研究状况论析

对撞机 | 当下中国“数字人文”的境遇及意义反思

对撞机 | 项洁：中文DH期刊《数位典藏与数位人文》发刊词

对撞机 | 数位人文视野下的知识分类观察：两部官修类书的比较分析（上）

对撞机 | 数位人文视野下的知识分类观察：两部官修类书的比较分析（下）

对撞机 | 钱锺书与中国社科院古代典籍数字化工程

对撞机 | 北京数字人文特别兴趣小组2019年11月研讨会报告

传承与超越：数字文献学的未来发展刍议——兼论日本文献数字化对我国之启示

数字人文与挑战

Challenges to DH

对撞机 | 独家专访：如果你习惯待在某个固定领域做研究，那最好别选数字人文

转译器 | 人文学科，数字地做

转译器 | 数字人文及其不朽

“数字人文论战”专题 | 数字人文到底干了点啥？

“数字人文论战”专题 | 数字人文的幻灭

对撞机 | 数字人文知识生产转型过程中的困境与突围（上）

对撞机 | 数字人文知识生产转型过程中的困境与突围（下）

对撞机 | 文化分析学是增强版的人文学科，不是要成为没有阐释技巧的虚拟人文学科

对撞机 | 需要对机械方法研究文学数据、统计学和机器学习进行更多的批判

对撞机 | 要鼓励文化分析学新学术与新生代学者

对撞机 | 数字人文筆談：主持人語

对撞机 | 什麼不是數字人文

对撞机 | 判別數字人文的兩個準則

对撞机 | 什麼是好的數字人文

数字人文与方法

DH Methodologies

转译器 | 数字人文研究方法

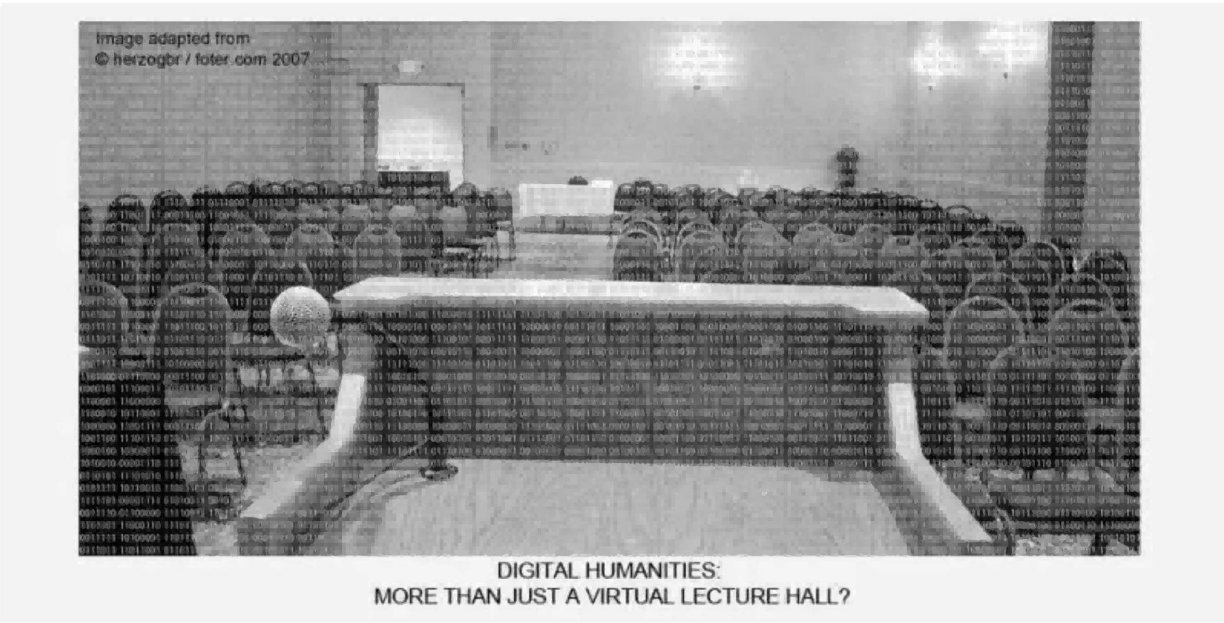
对撞机 | 统计学与人文研究的结合如何可能？（上）——清华大学统计学研究中心邓柯博士访谈

转译器 | 对专业特征强的现代汉语文本的无监督分析

对撞机 | 统计学与人文研究的结合如何可能？（下）——清华大学统计学研究中心邓柯博士访谈

交换机 | “数字人文研究技能与方法”读书会（报名已满，线上分享）

交换机 | 社会网络分析



数字人文教育

DH Pedagogy

特稿 | 台湾数字人文教育的困难与展望

对撞机 | 你是数字人文者（DHer）么？

转译器 | 一位青年数字人文学者的自白

交换机 | 国内首个数字史学课程——独家推送课程资料！

交换机 | 美国数字人文学者推介：霍伊特·朗(Hoyt Long，芝加哥大学)

对撞机 | 习作：《山海经》色彩词的数字人文研究

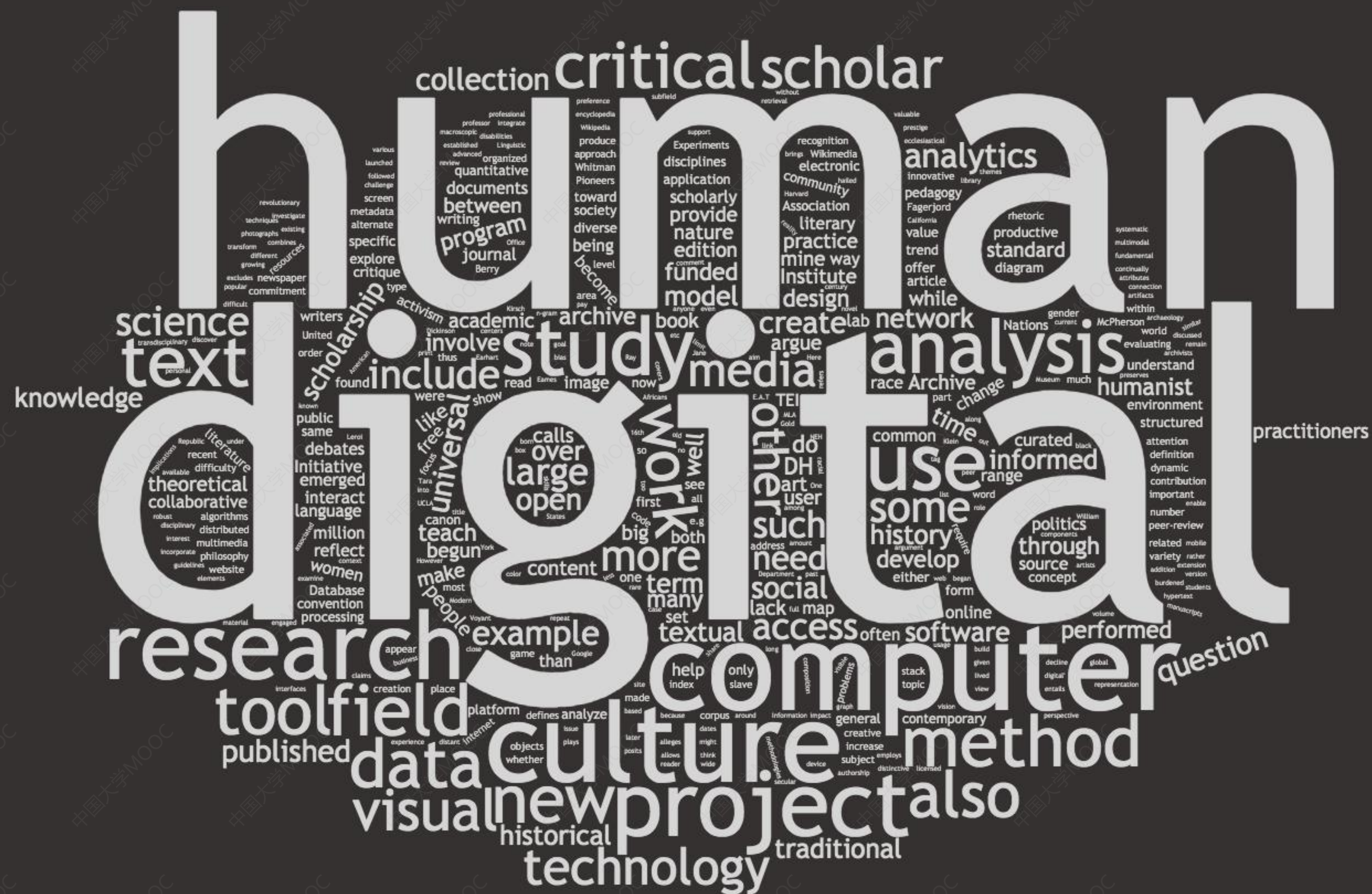
暑期学习硬货：十六节课带你入门“数字人文”！

独家课程 | 社会网络分析

独家课程 | 文本挖掘（一）

独家课程 | 文本挖掘（二）

独家课程 | 历史GIS（一）



- 数字人文的历史

“数字人文”历史：“起始”阶段（1949-1970年代）

- 词汇索引，以罗伯特布萨神父和IBM的托马斯·J·沃森(Thomas J. Watson)合作的“阿奎那项目”为代表，主要致力于在语言学研究方面、使用基于穿孔卡和磁带存储的计算机对古典文本进行语汇索引；
- 风格和作者身份问题，文本分析，奥古斯塔·斯·德·摩根(Augustus de Morgan) 1851年；1960年代早期出现了被认为是最具影响力的基于计算机的作者身份研究，即摩赛勒(Mosteller) 和华莱士(Wallace) 的《联邦党人文集》(Federalist Papers) 研究
- 期间最具代表性的文档索引方式为COCOA，也现了首个主题研讨会、学术期刊和专门的研究机构。

“数字人文”历史：“联合”阶段（1970年-1980年代中期）

- 伴随计算机的逐渐普及和一系列在英美召开的定期研讨会，数字人文学者之间、计算机和人文学者（主要是语言学学者）之间进行了联合，以最优化资源投入最大化研究成果，以COCOA二代、牛津语汇索引程序 (OCP)、牛津语汇索引程序 (OCP)和希腊语库 (TLG)为代表的一系列程序被开发出来，主要致力语料库的建设与对文本创建、维护和存储方面的程序联合开发与推广。在这期间，文字与语言计算学会（ALLC）及其会刊在英国创建，“人文学科计算国际研讨会”（Computing in the Humanities, 缩写为“ICCH”）及其从其脱胎而来的计算机与人文科学学会（ACH）在北美成立。此外，除了更多的计算人文的研究中心出现外，这些中心也开始为学生开设相关课程。

“数字人文”历史：“新发展”阶段（1980年代中期到1990年代早期）

- 期间个人计算机的出现促使更多的学者通过更加便捷、有效和创新型的方式进入到数字人文领域中，而电子邮件，特别是1987年humanist邮件列表的出现，使得数字人文领域的学术共同体以一种更具有影响力的方式实现了在线虚拟化。在这个阶段中，最重要的成果是文本编码倡议 (TEI) 《电子文本编码和交换指南》（Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange）。另一个值得关注的现象则是计算语言学逐渐从计算人文学中独立出来。

“数字人文”历史：“成熟”阶段（1990年代早期至今）

- 由于互联网特别是万维网的出现，使得计算机，特别是图形界面的计算机及超文本成为任何人都可以介入和使用的资源，大量冠名为“档案”的学术出版和研究项目在网络空间中出现，并聚结了包括学者、编辑、图书馆员和程序员在内的一批致力于数字人文研究的团队，高校出现了数字人文的专业，艺术领域也出现了相关项目，数字人文的边界得到了极大的拓展。

陈静，《历史与争论——英美“数字人文”发展综述》，《文化研究》（CSSCI），2013年第2期；

- 在近十多年来，越来越多的专门“数字人文中心（系）”在北美、加拿大和欧洲开设，比如弗吉尼亚大学、加州大学、斯坦福大学、哈佛大学、国王学院、阿尔伯特大学等等，这些中心都有专职的研究人员和技术工程师。很多学校还开设了硕士课程，并开展了很多跨学科的数字项目，涉及历史、考古、艺术史、英语文学、建筑等多个学术领域。
- 在英美学术圈内也出现了专门的协会组织，其中比较重要的有，Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO)\Association for Computers and the Humanities (ACH)、Association for Literary and Linguistic Computing (ALLC)和Society for Digital Humanities/Société canadienne pour les humanités numériques等。
- 美国国家人文基金（National Endowment for the Humanities）在2006年成立了“数字人文创新项目（the Digital Humanities Initiative）”，2008年更名为“数字人文办公室（the Office of Digital Humanities）”，为美国的数字人文项目提供资金支持。类似的国家性组织还有英国的联合信息系统委员会（JISC）、加拿大的社会与人文科学研究会（SSHRC）等。

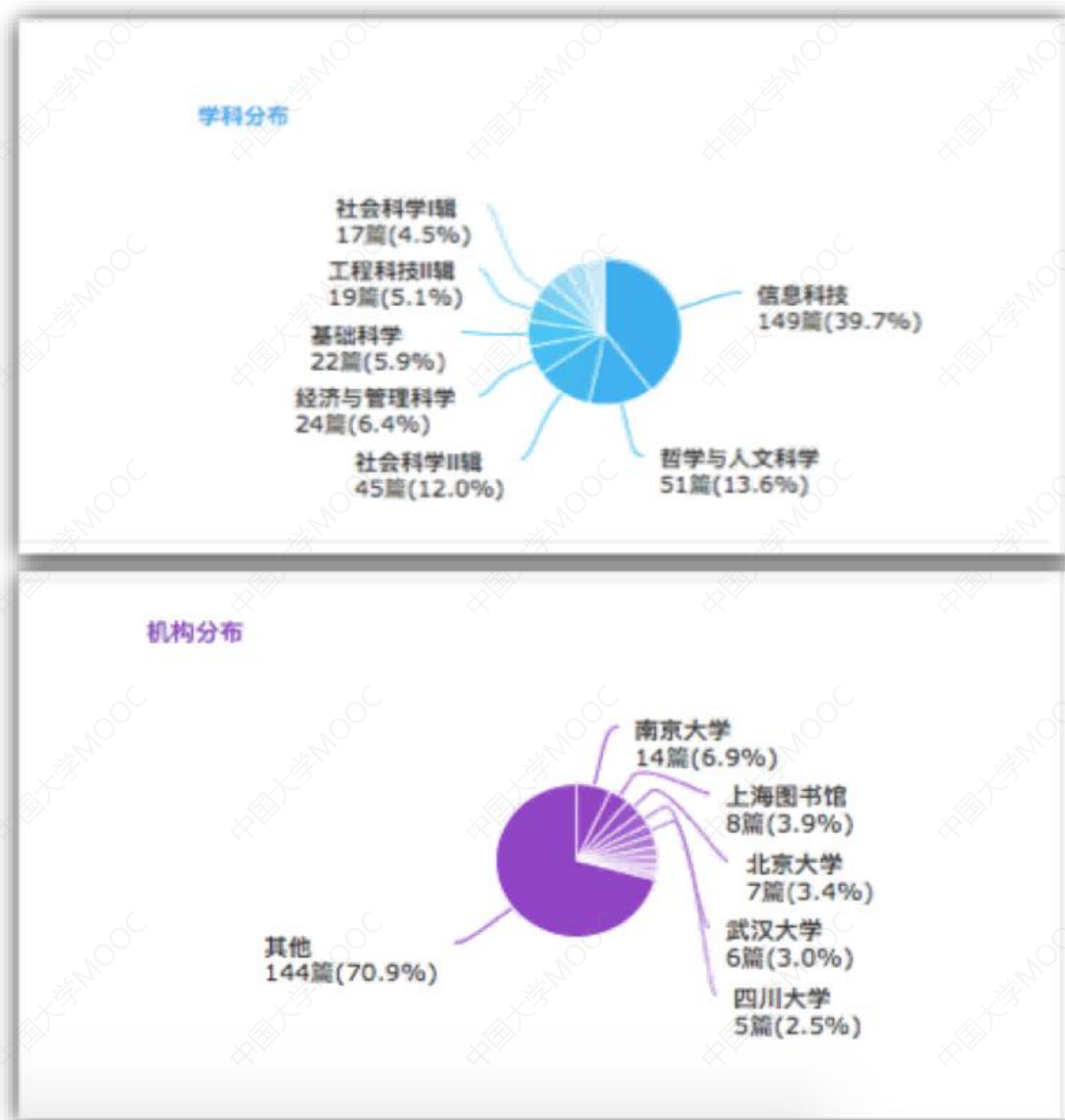
- 数字人文在中国



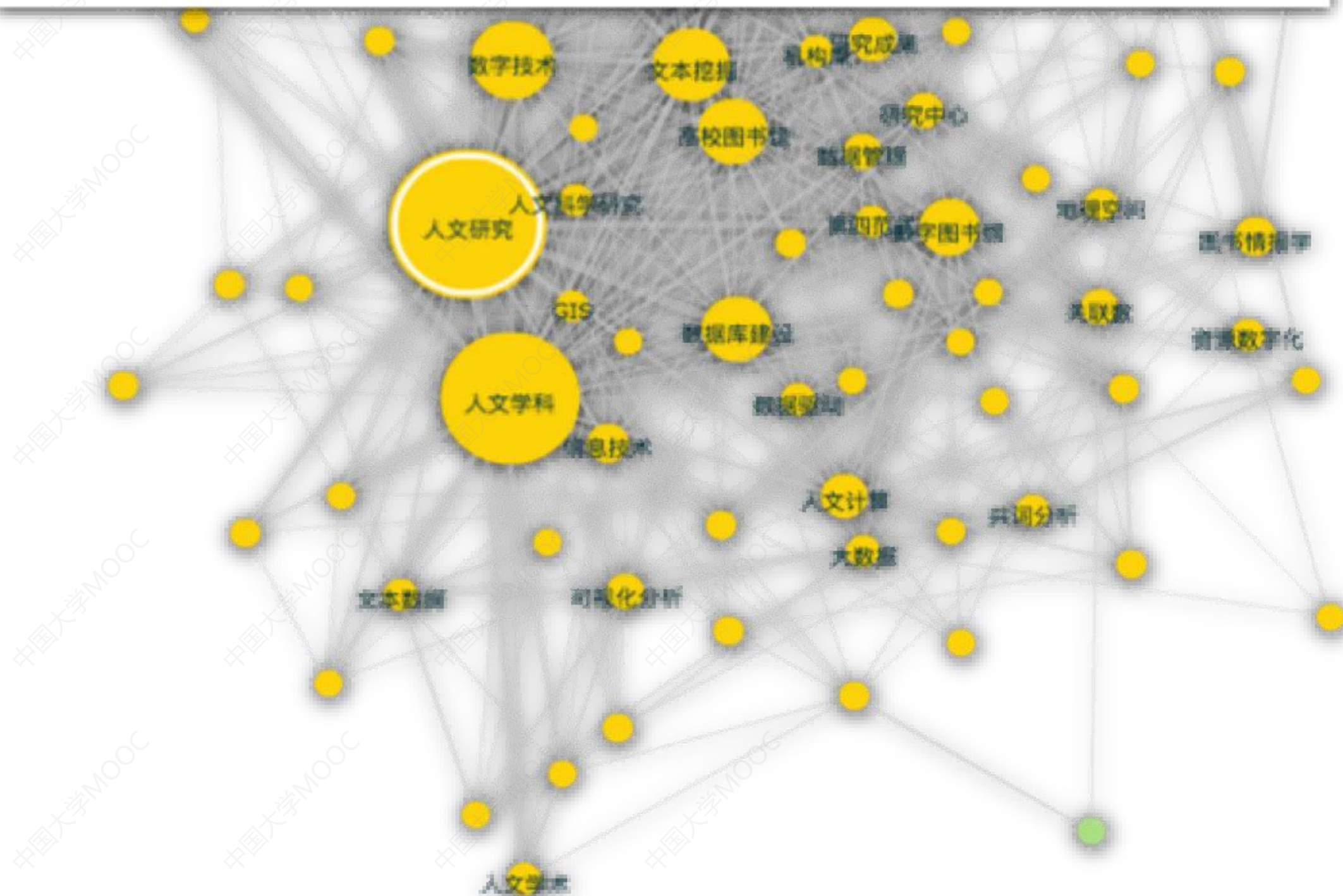
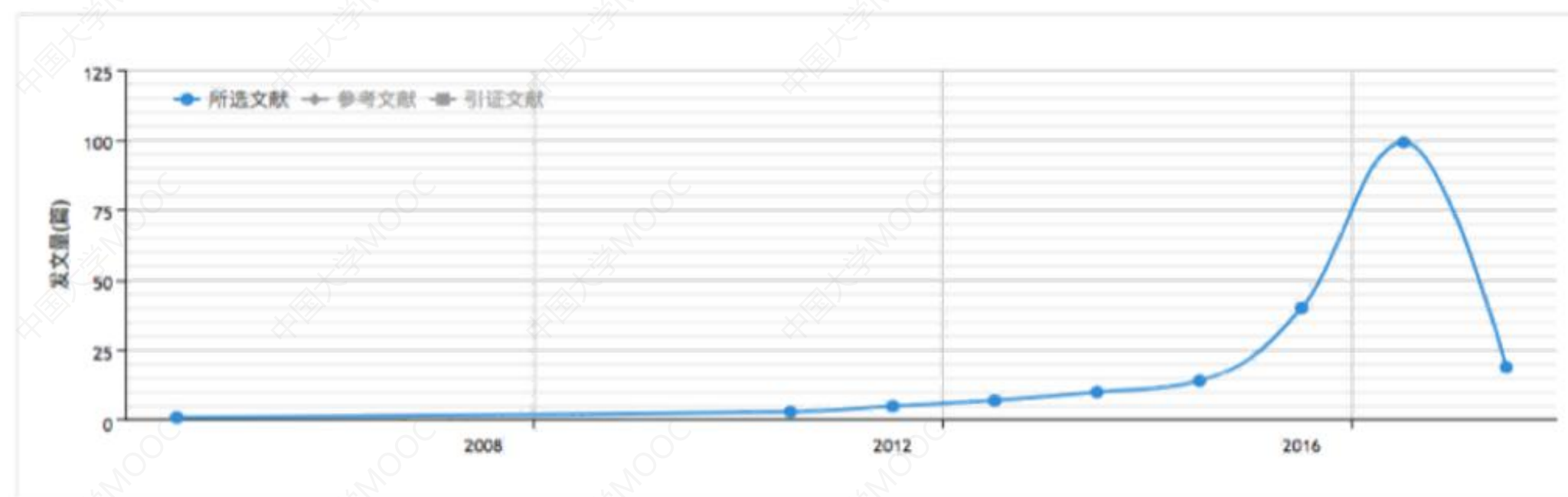
王晓光, 《“数字人文”的产生、发展与前沿》, “科学网”, 发表于2009-12-3 10:43, <http://blog.sciencenet.cn/blog-67855-275758.html>



第一届“数字典藏与数字人文”国际研讨会, 台湾大学, 2009年



总体趋势分析



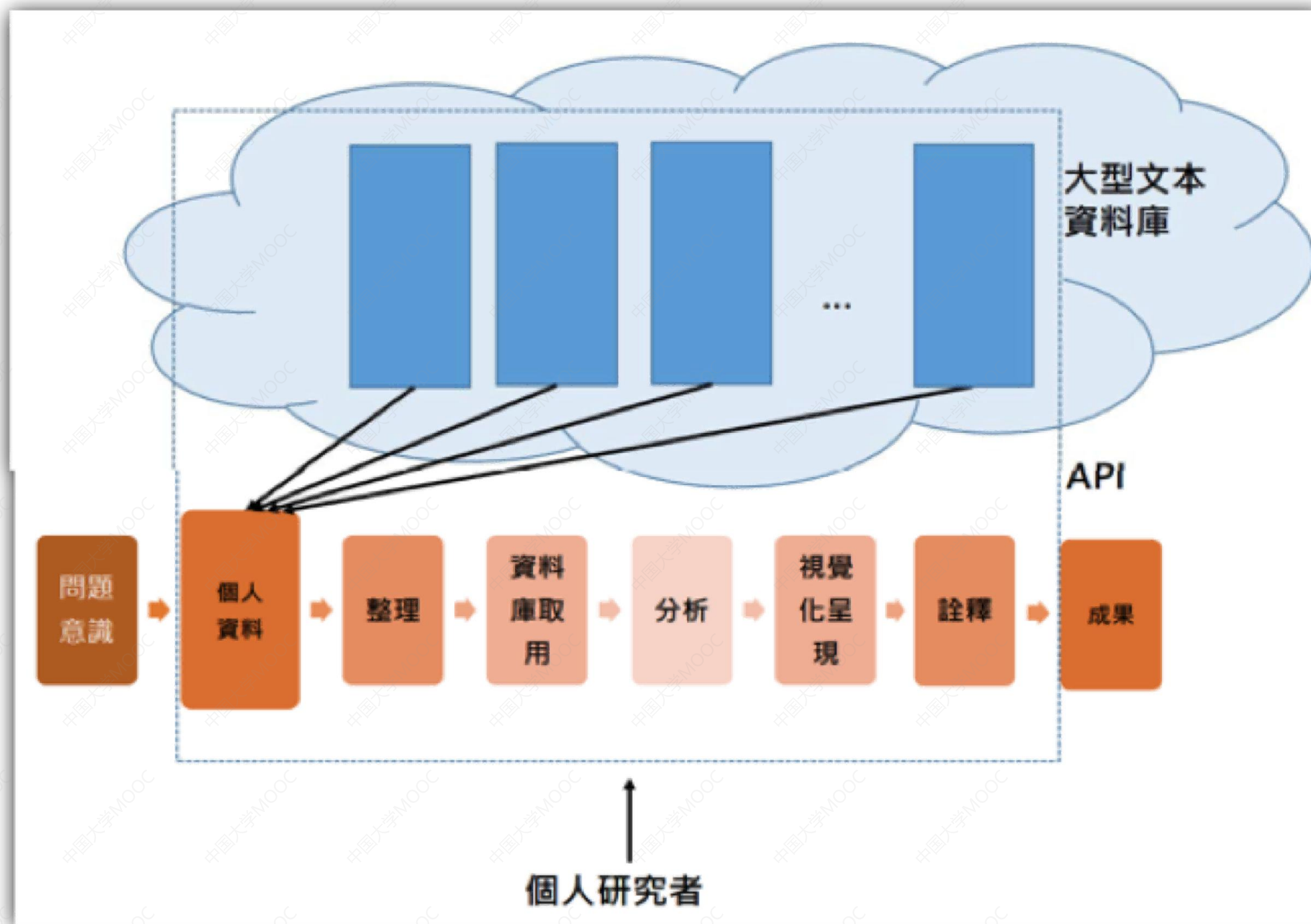
- 最早以数字方式来处理中文文本的角度而言，依然可以将计算语言学视作中国数字人文的重要前期发展。
- 另一个常常与人文研究结合而被认为是“数字人文”的技术和领域是地理信息系统与历史地理信息系统（Historical/ Geographical Information System）。
- 此外还有一些研究型的学术数据库，提供全文数据库和基本的搜索功能，以便学者能开展相关的研究，体现了学者在研究中的需求，同时也隐含着对当时已有的数据库的一种补充性批判。
- 从1990年代开始，国家各大图书馆，以及商业公司都在开展大量以数字化为基础的档案库/数据库建设。商业数据库在近20年的发展极大地丰富了数据库的数量和种类。

- 中国高校的第一个数字人文中心是武汉大学在2011年建立的，是数字人文中心网络（centerNet）旗下亚太数字人文中心网络（Asia-Pacific DH centerNet）的成员。在组织形式上稍有不同的另一机构是同在中国大陆的南京大学的“数字人文创研中心”。台湾则主要有台大长期投入数位人文的研究，2007年已成立“数位典藏研究发展中心”，2012年改名为“数位人文研究中心”；而政治大学既有数位人文计划，沟通校内的数字人文研究，也成立了文学院下属的“数位人文研究中心”。香港的公开大学也在2015年成立了“数码文化与人文学科研究所”，推动数字人文的学术交流。
- 在过去一年多内，国内外与数字人文相关的会议多达十多个，出现井喷，上海大学、北京大学、清华大学、南京大学、复旦大学等多个大学先后举办了与数字人文相关的会议，主要聚焦学科包括历史、历史地理、文化、文学、语言学。

陈静，《当下中国“数字人文”研究状况及意义》，《山东社会科学》，2018（7）

- 最早以数字方式来处理中文文本的角度而言，依然可以将计算语言学视作中国数字人文的重要前期发展。
- 另一个常常与人文研究结合而被认为是“数字人文”的技术和领域是地理信息系统与历史地理信息系统（Historical/ Geographical Information System）。
- 此外还有一些研究型的学术数据库，提供全文数据库和基本的搜索功能，以便学者能开展相关的研究，体现了学者在研究中的需求，同时也隐含着对当时已有的数据库的一种补充性批判。
- 从1990年代开始，国家各大图书馆，以及商业公司都在开展大量以数字化为基础的档案库/数据库建设。商业数据库在近20年的发展极大地丰富了数据库的数量和种类。

- 数字人文与数据科学：促进知识生产方式的四个转型
 - 从文本到数据：文字、图像文本的数字化、数据化重新定义了人文研究的对象与方式；（主要体现在数字化过程、数据获取方式）
 - 大数据与智慧数据：海量的人文文本是大数据，只有标记过、结构化的数据才是智慧数据；（主要体现在数据清理、数据标记和特征提取）
 - 从文本细读到“远读”与“机读”：改变了传统人文的细读研究方式，提供了大尺度衡量数据的方法和机器读取、分析人文数据的路径；（主要体现在数据库与搜索、数据工具和算法）
 - 科学研究方法进入人文研究：改变了传统人文研究以抽样、举例、列举、演绎和推理为主的经验性研究方法，数据分析方法使得人文研究路径与方法的明晰化和可验证性。（主要体现在算法模型和可视化）

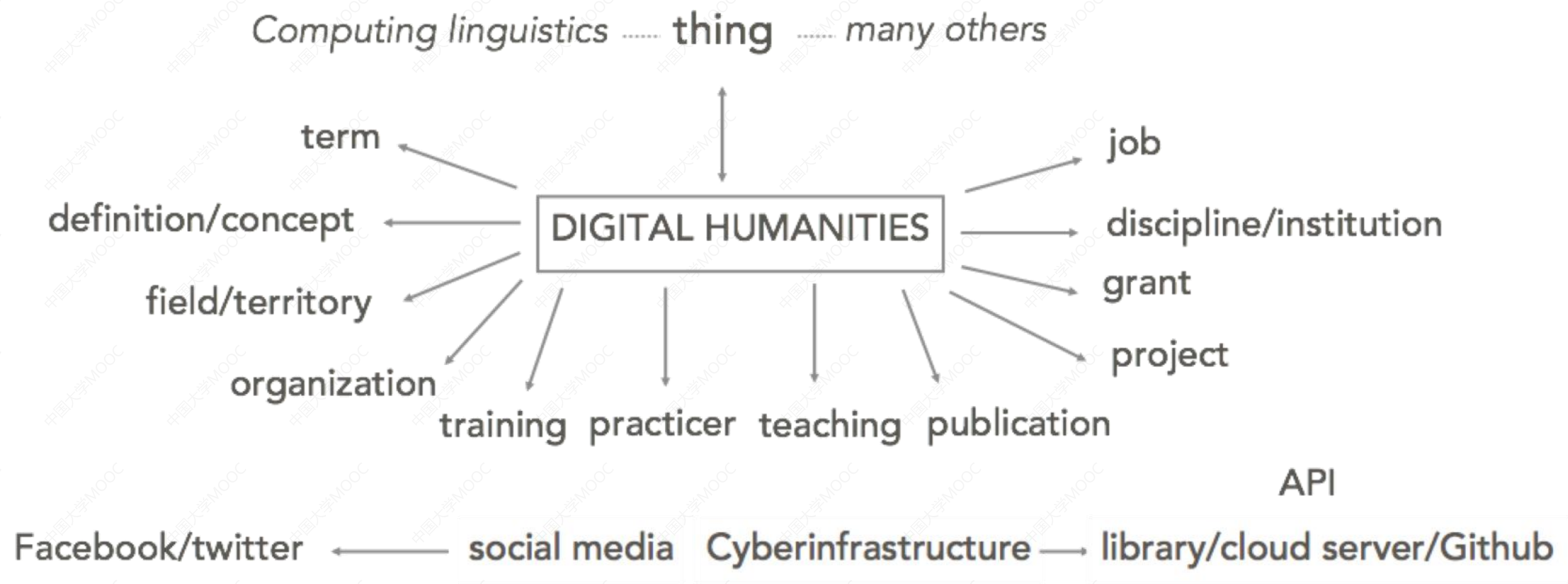


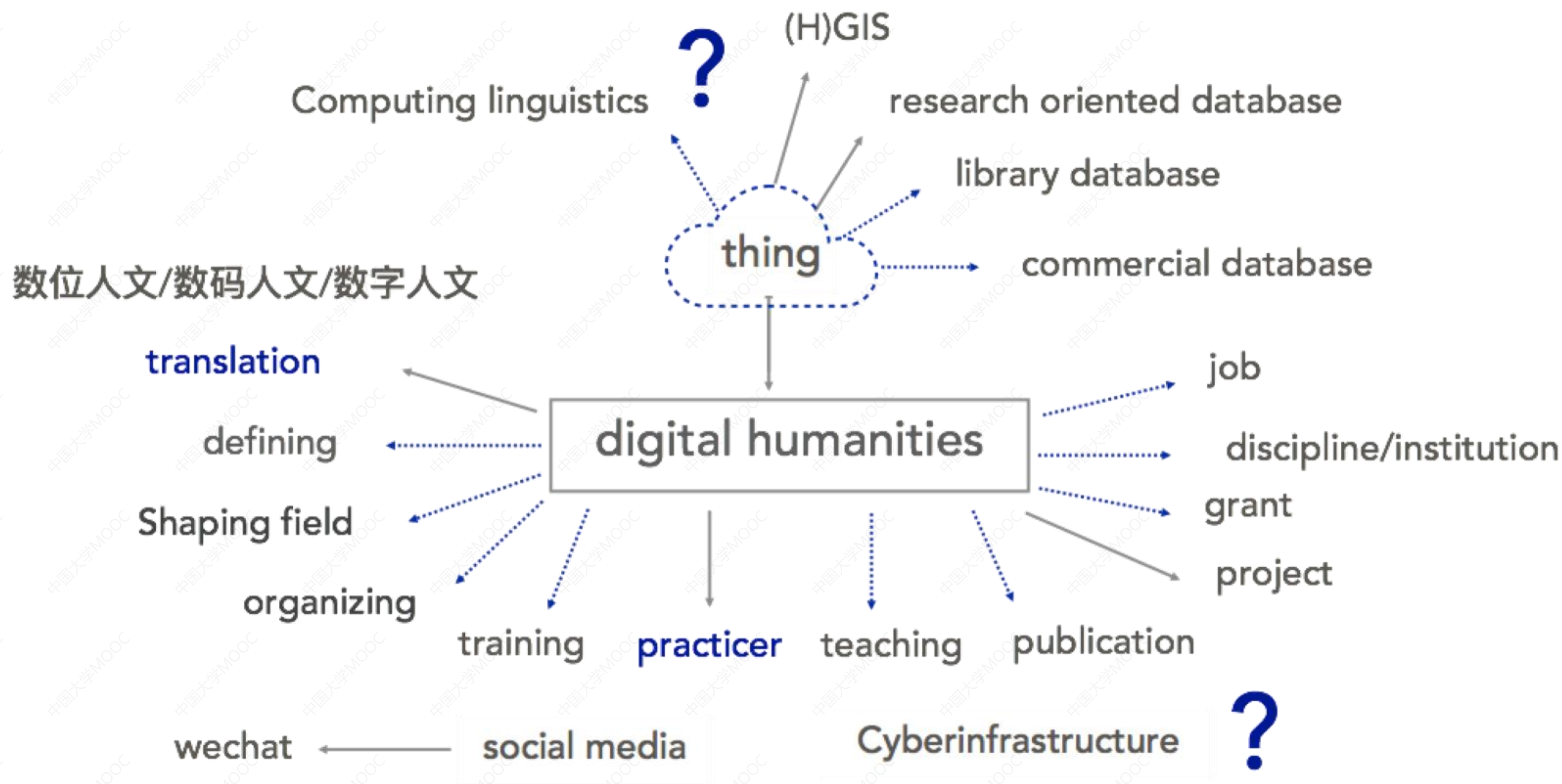
Jieh Hsiang, "Conception of Cyberinfrastructure of Sinology," Conference on a Digital Foundation for Sinology, Shanghai, 2018.03.

- 我们为什么需要数字人文？

数字人文

- 数字时代的人文
- 数字技术与人文
- 数字时代之后呢？





“‘数字人文’强调的是面对尚未完成的数字革命中的知识生产方式转型，其面对的是未来的知识体系及方法的建构，其回应的是大数据时代基于学者导向（research oriented）的研究需求与基于资源共享的网络基础设施建设（cyberinfrastructure），其建设的是面向数字出生（born digital）新生代人类的认知方式系统与路径。使用‘数字人文’这个术语不是为了改头换面来强行圈地，而是一种处于更大愿景下的策略考虑，是顺应数字时代而生的。”

—徐力恒、陈静，《我们为什么需要数字人文》，《社会科学报》第1572期第5版，全文见“零壹LAB”

开放、协作与多元创新：数字人文的价值

- 数字人文出现的初衷很大程度上是因为学者意识到单靠个人的力量是难以解决更大范围内的问题，因此更加倾向于资料的交换和共享。在信息时代，大规模的信息处理技术把学者从单一个体角度的研究中解放出来，可以从更为宏观的角度看待原本独立的现象，并通过更多的数字工具来处理大规模的数据问题。
- 数字人文的学术团体构成的多元性和工作内容的实践性是数字人文的重要创新价值体现。
- 从理论上的研究价值来看，数字人文为人文学科提供的新的研究视角和知识建构方式则更为重要。正如在评价传统人文学科的时候，我们很难笼统地概括评价所有学科的价值一样，对数字人文的评价必须要深入到各个学科的内部去进行讨论。

“他们是学术编辑、文学评论家、图书馆员、科研计算人员、历史学家、考古学家和经典诠释学者，但他们的工作完全都是与XML、XSLT、GIS、R、CSS 和C 有关。他们建造数字图书馆，涉足文学文本的‘深度编码’，创造出罗马废墟的3D 模型，生成语言学现象的表格和图形，开发应用软件，甚至（在一些重要的议题上）还自己编写软件以使得其他学者更容易进行他们的学术工作。”

–Stephen Ramsay, Geoffrey Rockwell, “Developing Things: Notes toward an Epistemology of Building in the Digital Humanities”, *Debate in the Digital Humanities*, <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/1>, 2012 edition.